

J

J F J

F

JUNIOR FRITZ JACQUET

ARTISTE PLASTICIEN MAÎTRE ORIGAMI

VISUAL ARTIST - ORIGAMI MASTER

06	L'ATELIER
11	ŒUVRES
40	DESIGN
56	MARQUES & INSTITUTIONS
80	CHRONOLOGIE
84	CONTACT

06	THE WORKSHOP
11	ARTWORKS
40	DESIGN
56	BRANDS & INSTITUTIONS
80	CHRONOLOGY
84	CONTACT

Sculpteur plasticien et Designer, Junior Fritz Jacquet crée des œuvres fascinantes qui témoignent d'un art de l'Origami maîtrisé à son plus haut niveau : masques, végétaux, sculptures, tableaux et biens d'autres créations inspirées de l'Humain et de la Nature. La démarche de Junior Fritz Jacquet s'inscrit dans l'exploration de la ligne continue en peinture. Ainsi, chacune de ses sculptures est réalisée d'un seul tenant, à partir d'une seule feuille de papier. Afin de donner à chacune de ses œuvres des lignes singulières et aériennes, Junior Fritz Jacquet plie, froisse et modèle le papier à la main, sans aucun collage ni découpage. Le travail de l'Artiste est reconnu depuis une quinzaine d'années à l'international où il expose régulièrement.

En France, il a été distingué par le Trophée "Trésor Vivant de l'Artisanat", entre autres distinctions, pour sa contribution à la reconnaissance du papier comme matériau d'art en 2013. Aussi, sa marque JFJ DESIGNS, a été primée par le Label "Fabriqué à Paris". En 2025 il est sélectionné comme académicien par la Fondation d'entreprise Hermès pour l'Académie des savoir-faire : "Le Papier".

Visual sculptor and designer, Junior Fritz Jacquet creates fascinating works that show the highest level of mastery of origami: masks, plants, sculptures, artworks, and many other creations inspired by humans and nature. Junior Fritz Jacquet's approach is part of the exploration of the continuous line in painting. Thus, each of his sculptures is created in one piece, from a single sheet of paper. To give each of his works unique and ethereal lines, Junior Fritz Jacquet folds, creases, and shapes the paper by hand, without any gluing or cutting. The artist's work has been recognized internationally where he has been regularly displayed for fifteen years.

In France, he was awarded the "Living Treasure of Craftsmanship" Trophy, among other distinctions, for his contribution to the recognition of paper as an art material in 2013. His brand JFJ DESIGNS also received the "Made in Paris" label. In 2025, he was selected as an academician by the Hermès Corporate Foundation for the "Academy of Skills: Paper" program.

JUNIOR FRITZ JACQUET, SCULPTEUR D'OCÉANS

PAR SYLVIE ACHÉRÉ
JUNIOR FRITZ JACQUET, OCEAN SCULPTOR BY SYLVIE ACHÉRÉ

De simples feuilles de papier façonnées avec doigté, Junior Fritz Jacquet obtient une multitude de sculptures légères, en fibres de cellulose et aux formes complexes. Elles invitent le spectateur à pénétrer dans un univers onirique, apparenté à ceux de Georges Méliès, de Jules Verne ou encore de Lewis Carroll.

Le médium papier pour toute une génération de sculpteurs est significatif d'une prise de conscience des enjeux environnementaux. À l'instar de sculpteurs parisiens comme Eva Jospin ou Claudine Draï, Junior a également jeté son dévolu sur un matériau biodégradable. Les avantages du papier sont nombreux : c'est un matériau souple, léger, courant, peu onéreux et facilement accessible. Mais les démarches et approches des uns et des autres diffèrent sensiblement.

La singularité de Junior s'exprime d'abord par la concentration constante qu'il déploie tout au long de l'élaboration de ses pièces pour mieux interagir avec la fibre du papier. Il n'y a pas de dessein préalable au processus créatif, juste un façonnage spontané, où le toucher permet une réceptivité, un dialogue avec la matière jusqu'à la finalisation de la sculpture.

Le papier s'est imposé à lui dès son adolescence. Après une enfance plutôt tourmentée, affectée par un départ de Haïti à l'âge de 7 ans pour rejoindre des parents déjà installés en France et une dyslexie qui en font un adolescent rétif jusqu'à ce que la découverte de l'origami parvienne à canaliser son énergie. Avec lui, le pa-

pier est contraint à sortir des deux dimensions et permet de façonner de petites sculptures.

À force de dompter et de peaufiner cette pratique salutaire et ancestrale, il devient Maître Origami recevant en 2004, la plus haute distinction décernée par la Nippon Origami Association (NOA).

Mais bientôt, il s'agit de s'émanciper de la tradition, de renoncer au langage de la géométrie, du régulier et du logarithme au profit d'une plus grande plasticité et inventivité. Il commence à explorer des techniques variées. La maîtrise du froissage apporte à ses sculptures des textures. Engagé dans la recherche, il cofonde alors le Centre de recherche international de modélisation par le pli (CRIMP) en 2000 où il développe des techniques de pliage et met au point des projets pédagogiques destinés au public. Pour lui, la création est surtout un acte social permettant de tisser des liens entre les individus. Aussi ne cesse-t-il pas de poursuivre son effort de transmission des techniques en faveur de l'émergence d'une filière artistique du papier.

Son travail entre également en résonance avec les métiers d'art d'aujourd'hui. Brouillant comme l'emblématique Isamu Noguchi les frontières entre art et design, Junior trouve de nouveaux champs d'application à ses créations et fait le pont avec d'autres disciplines pour concevoir des objets utilitaires comme des sculptures lumineuses.

Une de ses séries incarne notamment la quête de la créativité par le déchet, c'est une collection de

From simple sheets of paper, deftly shaped, Junior Fritz Jacquet creates a multitude of lightweight sculptures made of cellulose fibers and intricate forms. They invite the viewer to enter a dreamlike world, reminiscent of those of Georges Méliès, Jules Verne, and Lewis Carroll.

For an entire generation of sculptors, the paper medium is a sign of an awareness of environmental issues. Like Parisian sculptors such as Eva Jospin and Claudine Draï, Junior has also set his heart on a biodegradable material. Paper has many advantages: it is flexible, lightweight, common, inexpensive, and easily accessible. However, the approaches and processes of each of them differ significantly.

Junior's uniqueness is expressed first and foremost by the constant concentration he displays throughout the creation of his pieces to better interact with the paper fibers. There is no prior purpose in the creative process, just a spontaneous shaping, where the touch allows receptivity, a dialogue with the material until the completion of the sculpture.

Paper became a passion for him as a teenager. After a rather tormented childhood, affected by a move from Haiti at the age of seven to join parents already settled in France, and dyslexia, which made him a wayward teenager until the discovery of origami helped channel his energy. With him, paper was forced to move beyond two dimensions and allow him to create small sculptures.

By mastering and refining this salutary and ancestral practice, he became an Origami Master, recei-

ving the highest distinction awarded by the Nippon Origami Association (NOA) in 2004. But soon, it became necessary to emancipate from tradition, to waive the language of geometry, regularity, and logarithms in favor of greater plasticity and inventiveness. He began to explore a variety of techniques. Mastering crumpling brings texture to his sculptures. Committed to research, he co-founded the International Research Center for Folding Modeling (CRIMP) in 2000, where he developed folding techniques and tweaked educational projects for the public. For him, creation is above all a social act that allows the forging of bonds between individuals. He also pursues his efforts to transmit techniques in favor of the emergence of an artistic paper sector.

His work also resonates with today's crafts. Blurring the boundaries between art and design, like the iconic Isamu Noguchi, Junior finds new fields of application for his creations and bridges other disciplines to design utilitarian objects such as lighting sculptures.

One of his series famously embodies the quest for creativity through waste: a collection of masks made from cardboard toilet paper tubes. Angular folds are replaced by necessarily rounded pleats. They give life to highly expressive faces, at the edge of caricature, somewhere between the expressive faces of Franz Xaver Messerschmidt and the grotesques of Thomas Schütte.

Their online publication immediately captured the attention of the contemporary art world and launched Junior's career internationally. In this series, paper is transformed by the interplay of colored patinas, giving it an unprecedented materiality, even

masques réalisée à partir des tubes de carton du papier toilette. Aux plis anguleux se substituent des plis nécessairement arrondis. Ils donnent vie à des visages très expressifs, à la limite de la caricature, entre les têtes d'expressions de Franz Xaver Messerschmidt et les grotesques de Thomas Schütte.

Leur mise en ligne a immédiatement capté l'attention du monde de l'art contemporain et ouvert la carrière de Junior au plan international. Dans cette série, le papier est transformé par le jeu de patines colorées lui conférant une nouvelle matérialité, voire une pesanteur parfois proche du métal ou de la terre.

Depuis ces deux dernières années, modifier l'apparence du papier, accentuer son effacement au profit d'une matérialité inédite ne lui suffit plus. Il explore le rapport entre la sculpture et l'espace afin de conditionner le format de ses sculptures à l'échelle des lieux d'exposition. Il façonne désormais des œuvres immersives comme l'océan de Léa. Un océan, né de la métamorphose de dix tonnes de papier déployés dans une ancienne patinoire. Une fois franchi la porte d'entrée, nous sommes prêts à nous laisser emporter vers de nouvelles aventures. La déambulation subaquatique est peuplée de formes organiques qui incitent autant à la contemplation et au rêve qu'à réfléchir sur l'éphémère, la fragilité et la permanence des écosystèmes.

Sylvie Acheré, Professeur et critique d'art

a heaviness, sometimes close to metal or earth.

For the past two years, modifying the appearance of paper, accentuating its erasure, in favor of a new materiality, has no longer been enough for him. He has explored the relationship between sculpture and space to modify the appearance of paper and condition the format of his sculptures to the scale of the exhibition spaces. He now creates immersive works like Léa's Ocean. An ocean, born from the metamorphosis of ten tons of paper deployed in a former skating rink. Once through the front door, we are ready to be carried away on new adventures. The underwater walkway is populated with organic forms that encourage contemplation and dreams as well as reflection on the ephemeral, on fragility, and permanence of ecosystems.

For the past two years, modifying the appearance of paper, accentuating its erasure, in favor of a new materiality, has no longer been enough for him. He has explored the relationship between sculpture and space to modify the appearance of paper and condition the format of his sculptures to the scale of the exhibition spaces. He now creates immersive works like Léa's Ocean. An ocean, born from the metamorphosis of ten tons of paper deployed in a former skating rink. Once through the front door, we are ready to be carried away on new adventures. The underwater walkway is populated with organic forms that encourage contemplation and dreams as well as reflection on the ephemeral, on fragility, and permanence of ecosystems.

Sylvie Acheré, Professor and Art Critic



L'ATELIER – THE WORKSHOP

SOLIDAIRE PAR LE BEAU...

SOLIDARITY THROUGH BEAUTY...

Au cœur de la philosophie personnelle et artistique de Junior Fritz Jacquet : la Solidarité.

Une valeur fondamentale à laquelle il a été nourri, tout d'abord dans son enfance en Haïti, puis à l'adolescence en France à la Fondation des Orphelins Apprentis d'Auteuil. C'est donc tout naturellement que Junior Fritz Jacquet est resté proche de cette institution, non seulement pour partager son parcours avec les jeunes en difficulté d'intégration sociale, mais aussi pour leur transmettre les vertus thérapeutiques de l'Origami.

Depuis 2013, fort de son expérience, et ayant constaté que ces jeunes avaient en commun d'être issus de familles monoparentales, Junior Fritz Jacquet a choisi d'accompagner également, des femmes isolées, mères célibataires qu'il forme et intègre à son Atelier.

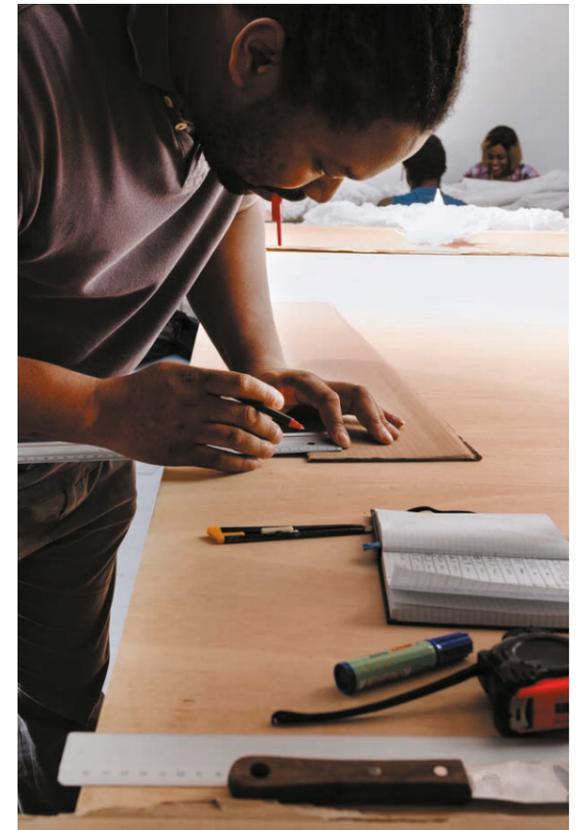
Ce programme baptisé "Solidaire par le Beau" a pour mission d'offrir de nouvelles perspectives professionnelles à celles qui ont rencontré des accidents dans leur trajectoire de vie, avec le souhait sincère de leur faire retrouver une certaine dignité.

At the heart of Junior Fritz Jacquet's personal and artistic philosophy: Solidarity.

He was nurtured by this fundamental value, first during his childhood in Haiti, then as a teenager in France at the Fondation des Orphelins Apprentis d'Auteuil. It was therefore only natural that Junior Fritz Jacquet remained close to this institution, not only to share his journey with young people struggling with social integration, but also to convey the therapeutic benefits of Origami.

Since 2013, drawing on his experience and noting that these young people had in common the fact that they came from single-parent families, Junior Fritz Jacquet has chosen to also support isolated women, single mothers, whom he trains and integrates into his workshop.

This program, called "Solidarity through Beauty" aims to offer new professional perspectives to those who have encountered setbacks in their lives, with the sincere wish to help them regain a certain dignity.





L'ATELIER – THE WORKSHOP

CONSEIL, CRÉATION ET PRODUCTION...

ADVICE, CREATION & PRODUCTION...

C'est au sein de L'Atelier éponyme de l'artiste Junior Fritz Jacquet que naissent des œuvres réalisées avec une grande variété de papier, du papier de soie au carton. Il y façonne également des sculptures lumineuses mais aussi des installations uniques et immersives.

Dans ce laboratoire de tendances, Junior Fritz Jacquet explore des aventures créatives avec des Architectes, des Designers, des Marques et des Institutions et les accompagne dans leurs projets de design, en repoussant toujours les limites du papier tout en gardant une démarche de production écoresponsable. Ainsi, la signature de Junior Fritz Jacquet s'applique à une grande diversité de projets :

- Installations,
- Scénographie événementiel,
- Design d'Objets,
- Création de Vitrines,
- Création de Packaging et de PLV.

À chaque nouveau projet, Junior Fritz Jacquet aime s'entourer, d'artisans d'Art aux métiers complémentaires (Menuisiers, Ferronniers, Directeurs Artistiques, etc.) permettant ainsi un accompagnement sur-mesure et à 360°, de la conception à la réalisation.

In the artist's eponymous studio, Junior Fritz Jacquet creates paper objects and unique settings, using tissue paper to cardboard, and more.

In this laboratory of trends, Junior Fritz Jacquet explores creative adventures with Architects, Designers, Brands, and Institutions in their design projects while pushing beyond paper technical limitations and following an eco-responsible approach.

Junior Fritz Jacquet's signature is used for a large variety of projects:

- Exhibitions
- Scenography
- Object design
- Window display
- Creation of Packaging design and PSA

For each new project that he develops, Junior Fritz Jacquet chooses to collaborate with artisans rich in complementary skills such as woodworkers, artisanal blacksmiths, artistic directors, etc.

This collaboration enables an all-inclusive and individually tailored project, from conception to production.



OEUVRES - ARTWORKS

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

SCULPTURES AND INSTALLATIONS

L'Humain et la Nature sont au cœur du travail de Junior Fritz Jacquet. On les retrouve dans ses installations et ses principales séries dont : Les Masques, le Bonhomme Cannelle et Les Végétales. En sculptant ces symboles simples, propres à l'humain dans sa dimension universelle, il nous donne à voir la poésie des éléments et nous dit la vie et les origines.

Humans and Nature are at the heart of Junior Fritz Jacquet's work. They are found in his installations and his main series, including: The Masks, The "Bonhomme Cannelle" (Cinnamon Man), and The Plants. By sculpting these simple symbols, specific to humanity in its universal dimension, he reveals the poetry of the elements and tells us about life and origins.

M

S

OEUVRES - ARTWORKS

LES MASQUES MASKS

Les Masques représentent des visages tous très expressifs et singuliers. Leur aspect terreux est accentué par des touches colorées de pigments naturels qui confèrent au papier une apparence métallique

The Masks represent faces, each very expressive and unique. Their earthy appearance is accentuated by colorful touches of natural pigments that give the paper a metallic appearance.

A





Masques – Pliage, Modelage – Rouleau de carton industriel recyclé – Pigments Naturels
Masks – Folding, Modeling – Recycled Industrial Cardboard Roll – Natural Pigments

S

A

OEUVRES – ARTWORKS

LE BONHOMME CANNELLE THE BONHOMME CANNELLE

Le Bonhomme Cannelle, œuvre emblématique du Sculpteur, est un être mystérieux sans visage dont les émotions sont révélées par les postures du corps. La légèreté du personnage contraste avec la solidité de sa plastique. Par cette série, l'artiste rend hommage à ses racines.

The Bonhomme Cannelle, the sculptor's emblematic work, is a mysterious, faceless being whose emotions are revealed through the postures of the body. The lightness of the figure contrasts with the solidity of his figure. Through this series, the artist pays homage to his roots.

T



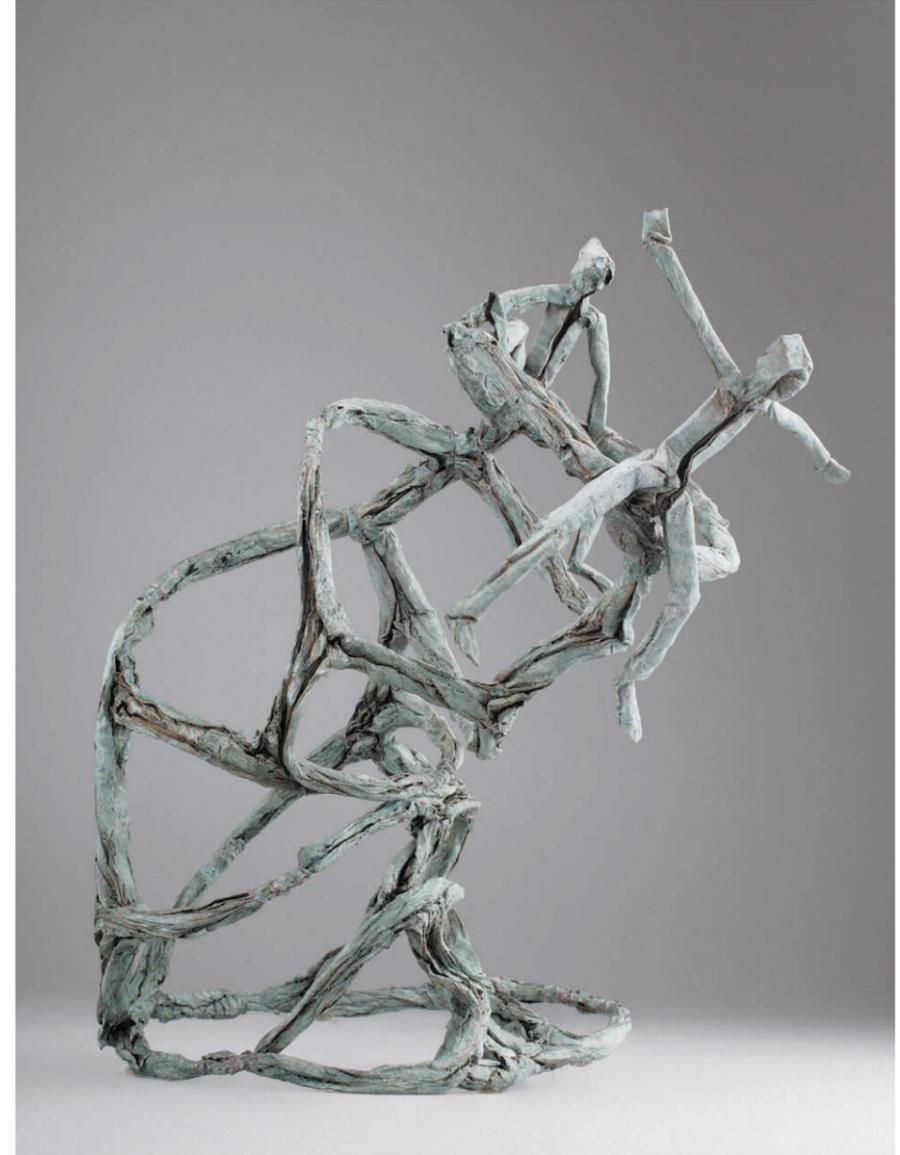
Sphères Végétales – Pliage, Modelage – Kraft Pigments Naturels
Plant Kingdom – Folding, Modeling – Kraft Natural Pigments



Cercles – Pliage, Modelage – Kraft Pigments Naturels
Circles – Folding, Modeling – Kraft Natural Pigments



Bonhomme Cannelle – Pliage, Modelage – Carton – Cinnamon Man – Folding, Modeling – Cardboard



Pacap ! – Pliage, Modelage – Kraft Pigments Naturels – Children Game – Folding, Modeling – Kraft Natural Pigments

V

G

OEUVRES – ARTWORKS

LES VÉGÉTALES ET LES SCULPTURES LUMINEUSES

PLANTS AND LIGHT SCULPTURES

Les Végétales et les Sculptures Lumineuses sont une ode à la Création. Junior Fritz Jacquet élabore une collection d'œuvres gracieuses et complexes, en hommage à la beauté de la Nature.

Plants and Light Sculptures are an ode to Creation. Junior Fritz Jacquet creates a collection of graceful and complex works, a tribute to the beauty of Nature.

É



Lianes – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé – Kraft – Creepers – Folding, Creasing, Modeling – Parchment – Kraft Paper



Automne - Pliage, Froissage, Modelage - Kraft - Autumn - Folding, Creasing, Modeling - Kraft



I

S

OEUVRES – ARTWORKS
INSTALLATIONS
INSTALLATIONS

Chaque installation est avant tout une rencontre avec un lieu. Dès les premiers instants, Junior s'imprègne du lieu, et est-ce le lieu qui lui raconte une histoire ou son imaginaire qui élabore cette histoire, le fait est qu'il visualise instantanément l'installation qu'il va réaliser. Le seul fil conducteur à son inspiration est sa volonté d'enchanter le monde, en offrant à son public, des déambulations oniriques et poétiques.

Each installation is above all an encounter with a place. From the very first moments, Junior immerses himself in the space, and whether it is the place that tells him a story or his imagination that creates this story, the fact is that he instantly visualizes the installation he is going to create. The only common thread running through his inspiration is his desire to enchant the world, offering his audience dreamlike and poetic journeys.

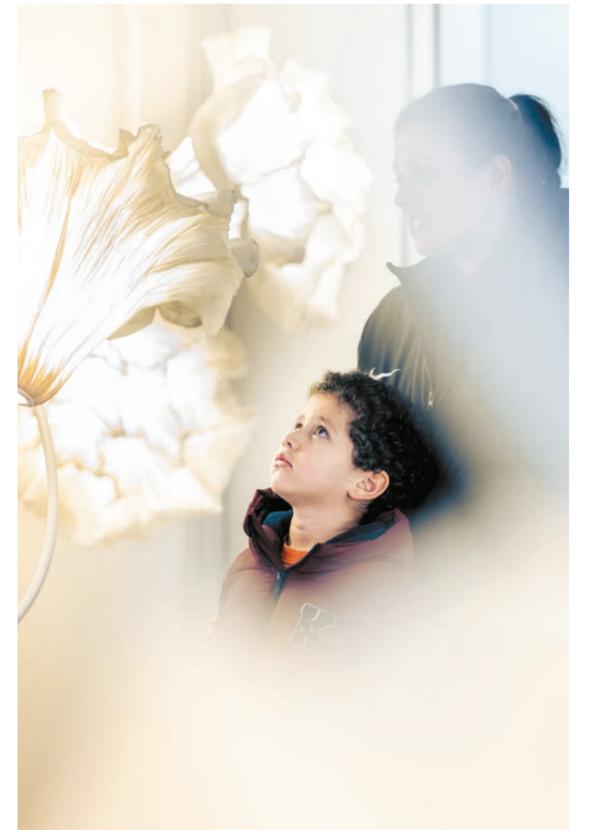
N



Jardin d'Hiver – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfuré
Winter Garden – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper
Galerie des Gobelins – Paris, France



Maker Faire Lille – “Forêt Enchanté”
Maker Faire Lille – “Enchanted Forest”



Pavillon des Arts et du Patrimoine de Châtenay-Malabry – “Promenades imaginaires de papier”
Pavillon des Arts et du Patrimoine de Châtenay-Malabry – “Imaginary walks of paper”



Saint-Pierre des Minimes à Compiègne - "Noël au Jardin d'Eden"
Saint-Pierre des Minimes in Compiègne - "Noël au Jardin d'Eden" (Christmas in Eden's Garden)



Saint-Pierre des Minimes à Compiègne - "Noël au Jardin d'Eden"
Saint-Pierre des Minimes in Compiègne - "Noël au Jardin d'Eden" (Christmas in Eden's Garden)



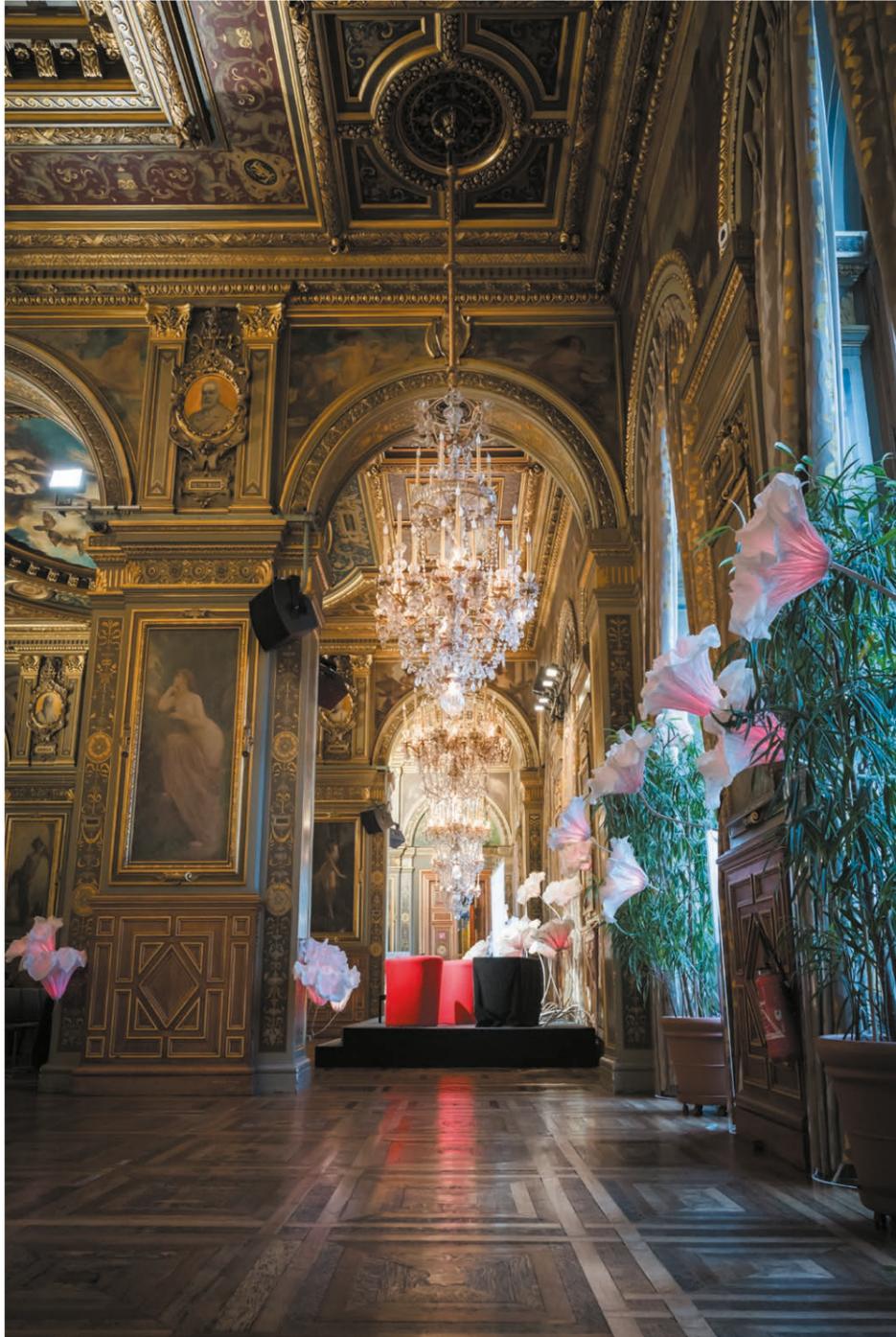
Saint-Pierre des Minimes à Compiègne - "Noël au Jardin d'Eden"
Saint-Pierre des Minimes in Compiègne - "Noël au Jardin d'Eden" (Christmas in Eden's Garden)



La Patinoire de la ville de Saint-Ouen-sur-Seine - "L'Océan de Léa"
Skating rink of Saint-Ouen-sur-Seine - "L'Océan de Léa" (Léa's Ocean)



La Patinoire de la ville de Saint-Ouen-sur-Seine - "L'Océan de Léa"
Skating rink of Saint-Ouen-sur-Seine - "L'Océan de Léa" (Léa's Ocean)



Coralys – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé – Led
 Coralys – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Led Lighting
 Hôtel de Ville de Paris – Paris, France



Coralys – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé – Led
 Coralys – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Led Lighting
 Musée des Archives Nationales – Paris, France



Cirrus – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé Led
Cirrus Clouds – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Led Lighting



Fond Marin – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé Led
Ocean Floor – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Led Lighting
Escuela Museo de Origami Zaragoza (EMOZ) – Espagne – Spain



Les Papillons – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé
Butterflies – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper

DESIGN - DESIGN

LÉGÈRETÉ, DÉLICATESSE ET MYSTÈRE...

LIGHT, EXQUISITE, AND MYSTERIOUS...

Les accessoires et sculptures lumineuses de la gamme Design de Junior Fritz Jacquet sont une invitation au ressourcement et à la méditation. Tout comme pour ses installations, ces sculptures lumineuses, par leur délicatesse et leur poésie, sont source d'émotion et d'émerveillement.

Entièrement réalisées à la main, par un travail unique de métamorphose du papier, chacun de ses modèles joue avec les formes, les plis, le froissement de la matière, les ombres et la lumière. Utilisant du papier sulfurisé (anti-feu) ou Kraft, ses créations sont labélisées ECODESIGN "Made in Paris", et ont été primées par le label FABRIQUÉ À PARIS dans la catégorie "Univers de la maison".

The accessories and light sculptures in Junior Fritz Jacquet's Design range are an invitation to recharge and meditate. Just like his installations, these light sculptures, with their delicacy and poetry, are a source of emotion and wonder.

Entirely handmade, through a unique process of transforming paper, each of his models plays with shapes, folds, the crumpling of the material, shadows, and light. Using parchment paper (fireproof) or Kraft paper, his creations are certified ECODESIGN "Made in Paris" and have received the "FABRIQUÉ À PARIS" label in the "Home" category.

**FABRIQUÉ
À PARIS**



S

U

DESIGN - DESIGN

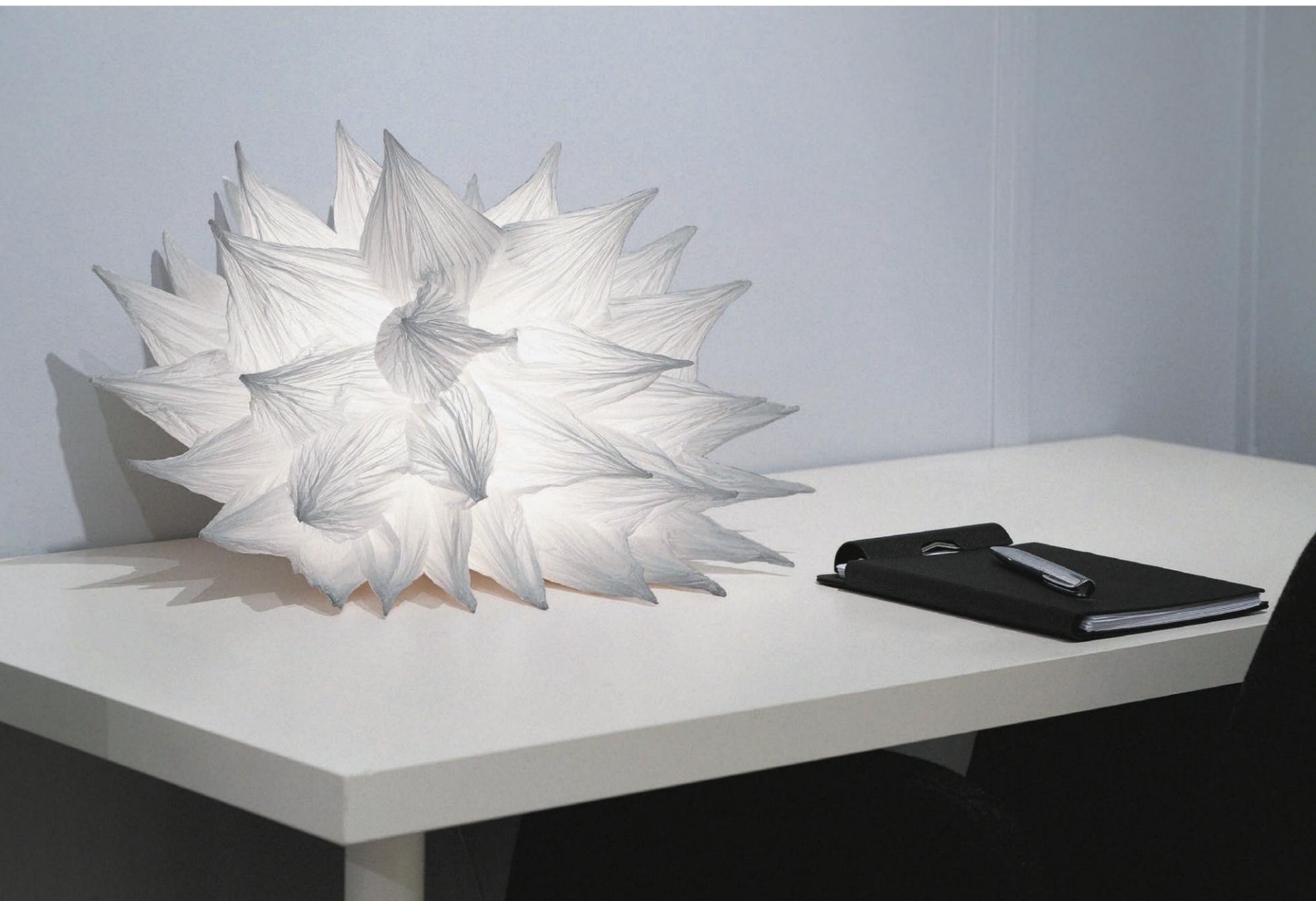
SCULPTURES LUMINEUSES

SCULPTURES WITH LIGHT

C



Coralys - Lampe - Pliage, Froissage, Modelage - Papier Sulfurisé - Led
Coralys - Lamp - Folding, Creasing, Modeling - Parchment Paper with Led Lighting



Boréalys – Lampe – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé – Led
Boréalys – Lamp – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Led Lighting





Caldera – Tableau Lumineux – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé – Led – Bois Laqué
 Caldera Light Picture – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Led Lighting – Lacquer Wood



Cirrus – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé – Led
 Cirrus Clouds – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Led Lighting



Mue Plafonnier – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé – Led – Bois Laqué
Molt Ceiling Dome – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Led Lighting – Lacquer Wood

A C

DESIGN – DESIGN
ACCESSOIRES DÉCORATIFS
ORNAMENTAL ACCESSORIES

C



Feuilles d'Hiver – Décoration Murale – Pliage, Froissage, Modelage – Papier Sulfurisé et Aimanté
 Winter Leaves – Wall Hanging – Folding, Creasing, Modeling – Parchment Paper with Magnet
 Hôtel Scipion – Paris, France



Décorations de Table – Pliage, Froissage, Modelage – Papier sulfurisé – Soie – Kraft
 Table Ornaments – Folding, Creasing, Modeling – Parchment – Tissue – Kraft paper



Boréalys (Photo non contractuelle)
Boréalys (Non-contractual Picture)



Bulle (Photo non contractuelle)
Balloon (Non-contractual Picture)

MARQUES & INSTITUTIONS – BRANDS & INSTITUTIONS

ENCHANTER & SÉDUIRE...

ENCHANT & CHARM...

Pour ses collaborations, Junior Fritz Jacquet apporte sa touche singulière et créative. À chacune de ses réalisations pour des Maisons de Luxe, des Marques ou encore des Institutions, il y inscrit sa propre quête, toujours portée par ce même désir d'enchantement, tout en respectant l'image de marque, l'esprit et le cahier des charges du commanditaire.

Junior Fritz Jacquet brings his unique and creative touch to his collaborations. With each of his creations for luxury brands, institutions and brands, he inscribes his own quest, always driven by the same desire for enchantment, while respecting the brand image, spirit, and specifications of the client.


MOBILIER NATIONAL




Maison de Solenn
MAISON DES ADOLESCENTS
COCHIN-PARIS

FONDATION
Fronjita


VILLE DE
PARIS


INTERCONTINENTAL
MARSEILLE - HOTEL DIEU


AIRFRANCE 


FOUR SEASONS



Suisse Tourisme. 

ZUHAIR MURAD

L'ORÉAL
LUXE
Travel Retail

GUERLAIN

Lepetto
PARIS

smalto
PARIS



TONI&GUY



LES CANAUX



rochebobois
PARIS


suez


HERMÈS
PARIS

Vestiaire
Collective

VINCI 
IMMOBILIER

 essity

 MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE,
DE LA BIODIVERSITÉ,
DE LA FORÊT, DE LA MER
ET DE LA PÊCHE

LA
MER
COMMUN
EN
ANNEE DE LA MER

cité
sciences
et industrie

Forbes AFRIQUE



Guerlain – Création d'accessoires pour le flacon du parfum "Muguet"
Guerlain – Creation of Accessories for the perfume bottle "Muguet"



Repetto – Scénographie de vitrine – Création Installation Itinérante "Le Lac des Cygnes" – Paris et New York
Repetto – Window Scenography – Creation of a Traveling Exhibition "Swan Lake" – Paris and New York



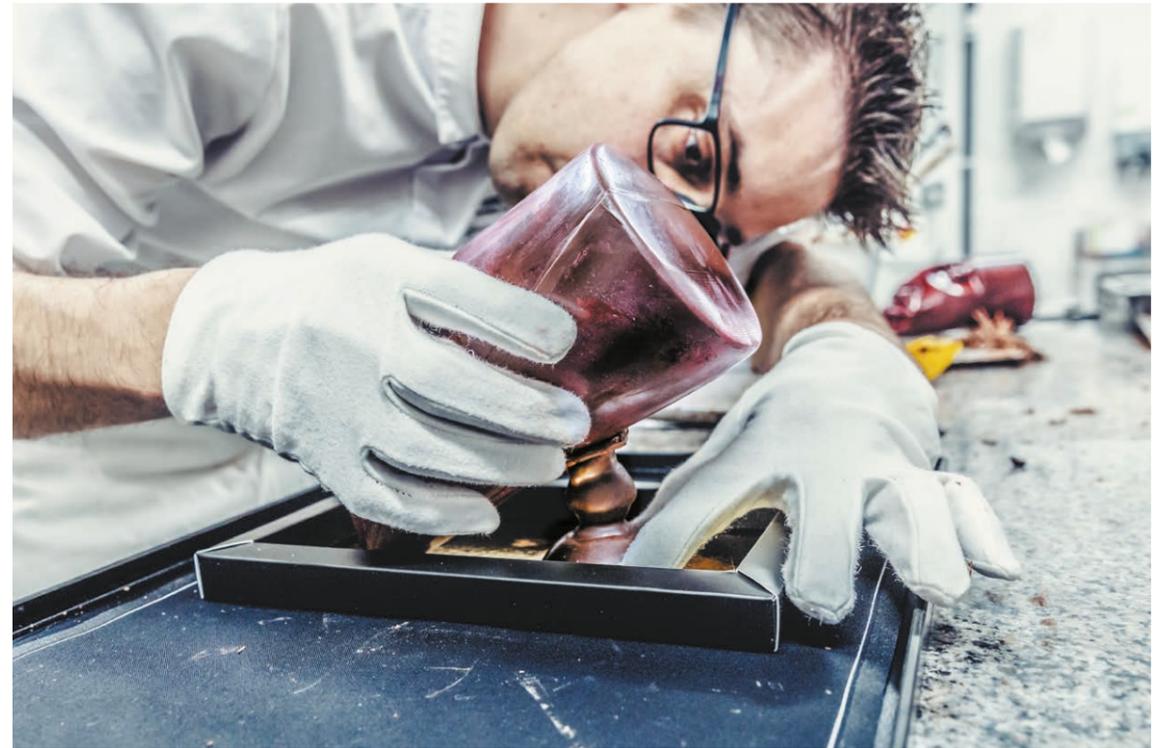
Installations Fleurs de Neige – Papier toilette – Essuie-tout – Mouchoirs
Settings Snow Flowers in full bloom – Toilet paper – Kitchen roll – Paper tissue
Essity – France



Four Seasons – George V Paris – Création de tableaux lumineux surencadrement Folding Miroir

Four Seasons – George V Paris – Creation of light pictures with Folding Mirror Frame





Intercontinental Marseille – Hôtel Dieu – Création de sculptures en chocolat par le Chef Pâtissier Yoan Dessarzin – Inspiré de la série "Masques"
Intercontinental Marseille – Hotel Dieu – Creation of chocolate sculptures by the pastry Chef Yoan Dessarzin – Inspired from the "Masks" series



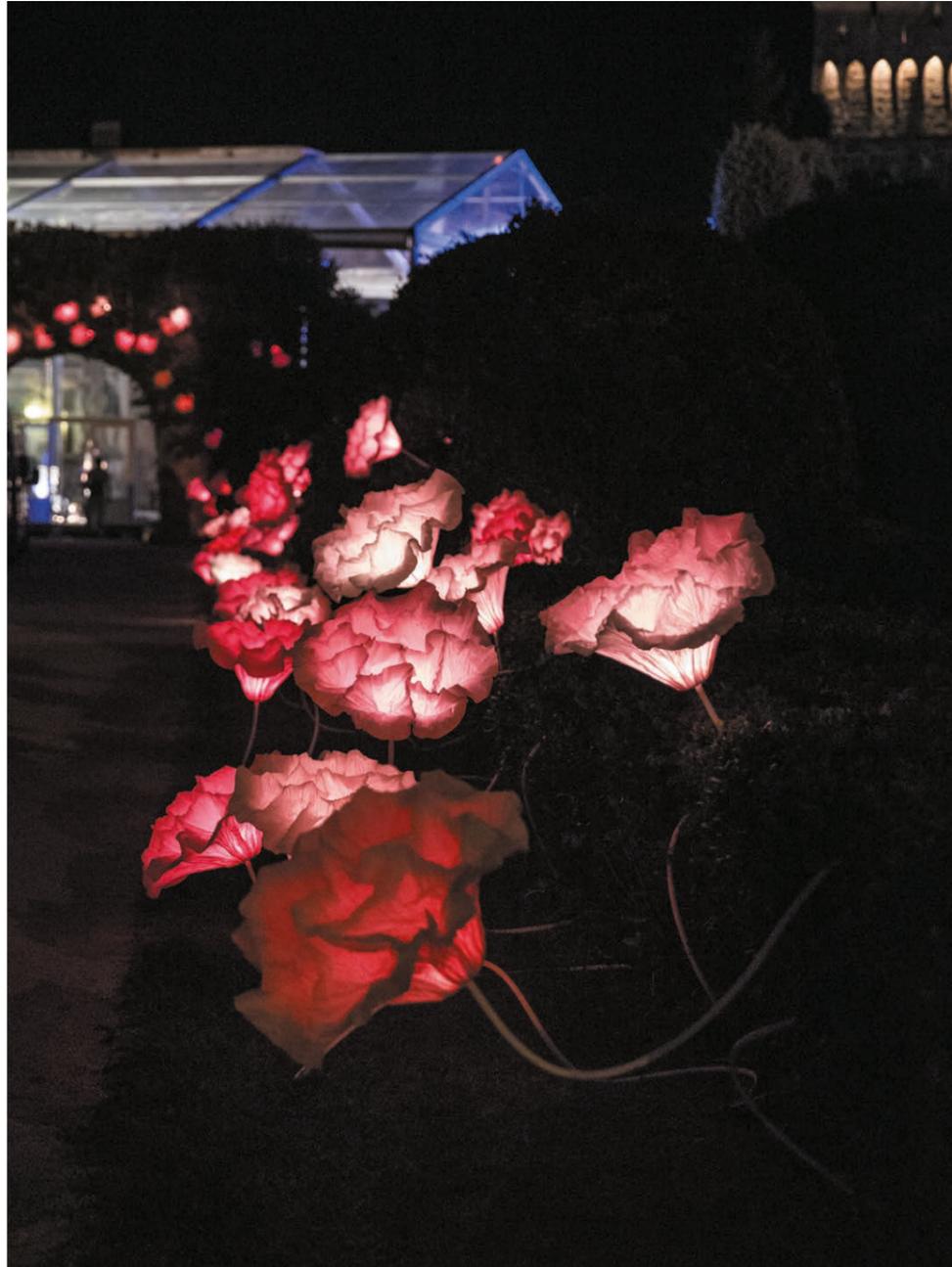
Syndicat National des Fabricants de Sucre – Design d'intérieur et Création de Sculptures Lumineuses
National Sugar Manufacturers Syndicate – Interior Design and Creation of Light Sculptures

Lobby Intercontinental – Hôtel Dieu – Marseille, France



Hôtel de Ville de Paris – Création des Trophées de l'Économie Sociale et Solidaire – Aluminium et Papier d'aluminium
Paris City Hall – Creation of Trophies for a Social and Solidarity-Based Economy – Aluminum and Foil

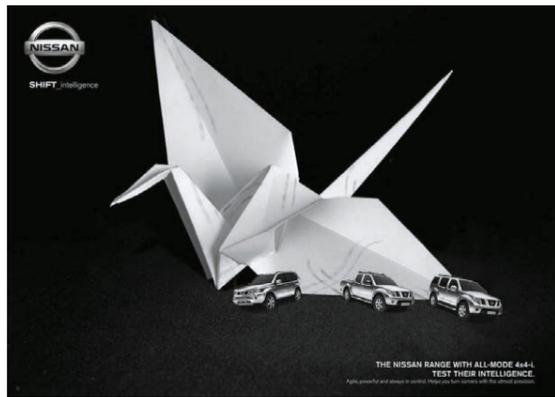






Les Canaux – Maison des Économies Circulaires et Innovantes – Design d'intérieur et Création de Sculptures Lumineuses
 Les Canaux – Maison des Économies Circulaires et Innovantes – Interior Design and Creation of Sculptures with Light

Vestiaire Collective – Paris, France



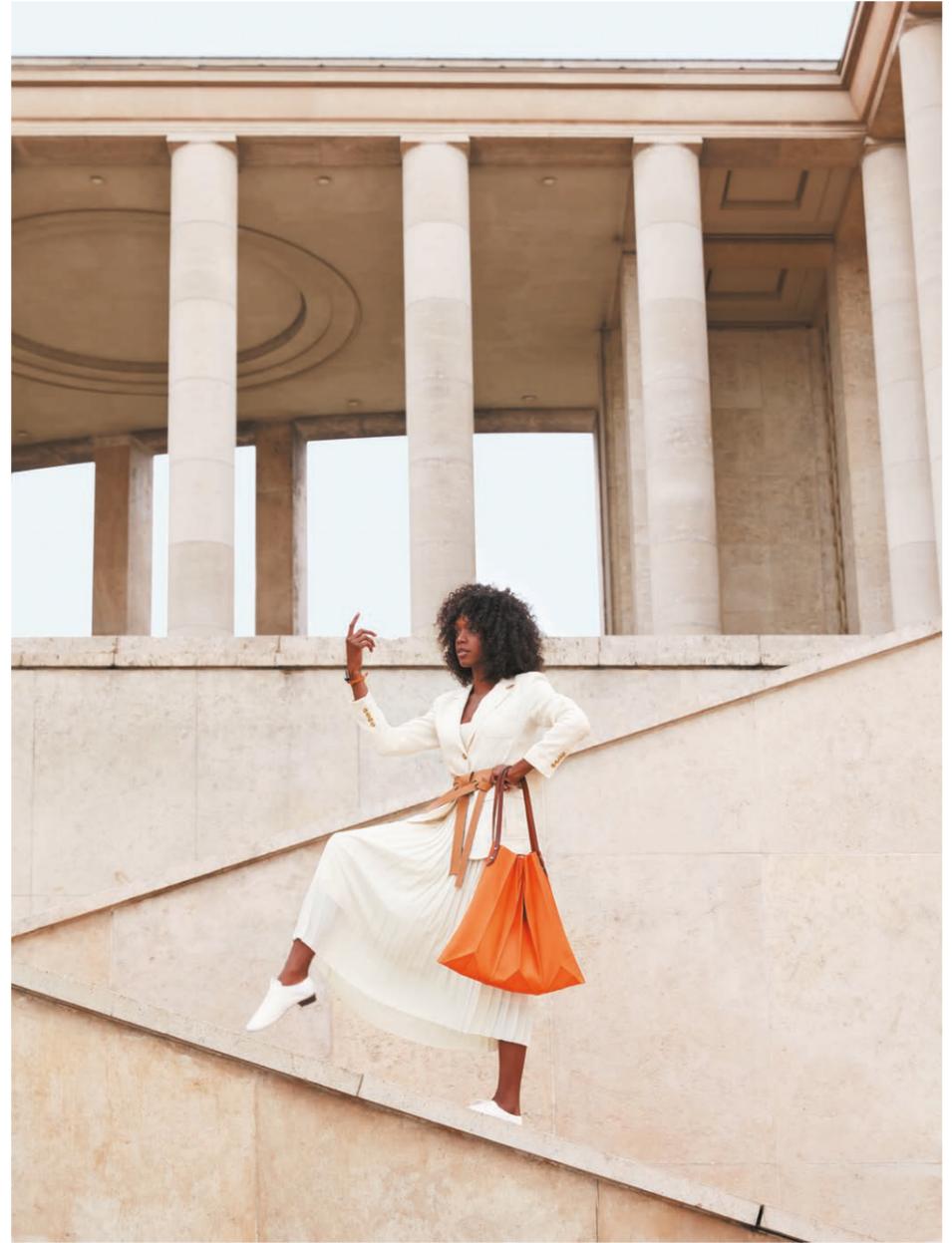
Nissan – Création d'animaux en origami
Nissan – Creation of Origami Animals



Vinci Immobilier – “Un bâtiment – Une oeuvre”
Vinci Immobilier – “A building – A work of art”



Réminiscences – Scénographie de vitrine
Réminiscences – Window scenography



Phi 1.618 Paris – Sac Cuir Origami
Phiori – Origami Leather bag

JUNIOR FRITZ JACQUET
CHRONOLOGIE
 CHRONOLOGY



- 1979 **Naissance en Haïti** – *Born in Haiti*
- 1986 **Arrivée à Paris (France)** – *Arrival in Paris (France)*
- 1994 **Découverte de l'Origami dans une bibliothèque municipale**
Discovery of the art of Origami in a public library
- 1996 **Formation d'éducateur à la Fondation des Orphelins Apprentis d'Auteuil**
Trained as a professional educator at the Auteuil Foundation of Orphan Apprentices
- 1997 **Inscription au Mouvement Français des Plieurs de Papiers (MFPP)**
Joins the French Association of Paper Folding (MFPP: Mouvement Français des Plieurs de Papiers)
- 2000 **Co-fondateur du CRIMP (Centre de Recherche International en Modélisation par le Pli)**
Co-founder of CRIMP (International Research Center for Fold Modeling)

- 2003 **Premières expositions internationales** – *First international exhibitions*
Mingei International Museum (San Diego, USA), Origami House Gallery (Tokyo, Japon), Red Bull Hangar-7 (Salzbourg, Autriche)
- 2004 **Distinction du titre de "Maître en Origami"** par la Nippon Origami Association
Honored as a "Master of Origami" by the Nippon Origami Association
- 2008 **Résidence aux Ateliers de Paris** – *Takes up residence in Paris Studios*
- 2013 **Trophée "Trésor Vivant de l'Artisanat" (France)**
Living Treasure of Artisanal Craft (France)
- 2015 **Ouverture de son Atelier et lancement du programme Solidaire par le Beau**
Opening of his own studio and launch of "United through Beauty" program
- 2016 **Nommé Parrain de la Fondation Foujita**
Appointed as Sponsor of the Foujita Foundation
- 2018 – 2020 **Galerie35, première galerie d'art parisienne dédiée au Paper Art**
Galerie35, the first art gallery in Paris dedicated to Paper Art
- 2019 **Primé par le Label "Fabriqué à Paris"**
Awarded by the "Made in Paris" Label
- 2021 – 2022 **Création de la formation "ORIGAMI PLIS & CRÉATIONS". Elle se compose de différents modules individuels qui expliquent pas à pas les techniques du pliage de papier.**
Creation of "ORIGAMI FOLDING & CREATIONS" training sessions package. It includes different individual modules explaining the step-by-step techniques of paper folding.
- 2023 **Partenariat avec SOLLEN, maison d'édition de mobilier design, MAISON & OBJET (Paris, France)**
Partnership with SOLLEN, Furniture design publishing House, MAISON & OBJET (Paris, France)
Scénographie showroom voiture "LUCIDE", Genève, Suisse
- 2023 – 2024 **Scénographie "Africa Fashion Up", MUSÉE DU QUAI BRANLY (Paris, France)**
- 2024 **Édition du luminaire écoresponsable "BLOSSOM"**
Edition of the eco-responsible "BLOSSOM" lighting fixture
- 2024 – 2025 **Académicien de la Fondation d'entreprise Hermès (Académie des savoir-faire dédiée au papier)**
Academician by the Hermès Corporate Foundation for the "Academy of Skills: Paper" program.
- 2025 **Année de la Mer : labellisé "La Mer en commun"** – *Year of the Sea: labeled "The Sea in Common"*

JUNIOR FRITZ JACQUET

QUELQUES EXPOSITIONS

A FEW EXHIBITIONS

- 2025 **GRAND PALAIS** – FESTIVAL DU LIVRE, GALERIE DE LA MER – Paris, France
Installation artistique au cœur de l’escalier d’honneur du Quai d’Orsay à Paris et à la Résidence de l’Ambassade de France à Washington, dans le cadre de la Conférence des Nations Unies sur les Océans (UNOC)
- 2024 – 2025 **PATINOIRE PAUL CHEMETOV** – “L’OCÉAN DE LÉA” (EXPOSITION IMMERSIVE) – Saint-Ouen-sur-Seine, France
- 2024 **WEARE CLUB** – “HAÏKU” BY CHAUMETTE ART AGENCY – Paris, France
- 2023 – 2024 **ESPACE ST-PIERRE DES MINIMES** – “NOËL AU JARDIN D’EDEN” (EXPOSITION SIGNATURE) – Compiègne, France
- 2023 **GALERIE FRENCH ART FACTORY “BLEU BLANC TERRE”** – Genève, Suisse
- 2022 **PAVILLON DES ARTS ET DU PATRIMOINE** – “PROMENADES IMAGINAIRES DE PAPIER” – Châtenay-Malabry, France
GUSTAV-LÜBCKE-MUSEUM – “FASZINATION PAPIER” – Hamm, Allemagne – *Germany*
EXPLORATORIUM – “THE ART OF TINKERING” – San Francisco, USA
BAD – SALON D’ART CONTEMPORAIN – Bordeaux, France
GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE – BIENNALE INTERNATIONALE RÉVÉLATIONS 2022 – Paris, France
- 2021 – 2022 **MUSÉE CODA** – “CODA PAPER ART 2021 INTERNATIONAL” – Apeldoorn, Pays-Bas – *Netherlands*
EAC – “MÉTIER DE LA CULTURE, DU MARCHÉ DE L’ART ET DU LUXE” – Paris, France
- 2021 **MINI ART STUDIO** – “ENTRER DANS LA MER” – Calais, France
MANUFACTURE DE ROUBAIX – “MODE AU FUTUR IN ROUBAIX” – Roubaix, France
PAVILLON DES ARTS ET DU PATRIMOINE – “PAPER COMPLICE” – Châtenay-Malabry, France
- 2020 **MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU** – “MODE AU FUTUR, FASHION EVOLUTION” – Bourgoin-Jallieu, France
- 2019 **GALERIE ATELIER DU GÉNIE** – “PASSION PAPIER” – Paris, France
GALERIE35 – “PAPER COMPLICE” – Paris, France
GALERIE DES GOBELINS – “MÉTIER D’ART, SIGNATURES DES TERRITOIRES” – Paris, France
- 2018 **GALERIE DES GOBELINS** – “NOËL AUX GOBELINS” – Paris, France
HÔTEL DE VILLE DE PARIS – “JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE” – Paris, France
CHÂTEAU DU VAL-FLEURY – “FOUJITA MODERNE” – FDAC ESSONNE – Gif-Sur-Yvette, France
LES CANAUX – “RECYCLAGE À TOUS LES ÉTAGES” – Paris, France

- 2017 **GALERIE ATELIER DU GÉNIE** – “PASSION PAPIER” – Paris, France
- 2016 **CHÂTEAU DE MANDELIEU** – Mandelieu La Napoule, France
MOULIN DU GOT – “JARDIN DE PAPIER” – Saint-Léonard-de-Noblat, France
JACOB K. JAVITS CONVENTION CENTER – “ICFF” – New York, USA
FOIRE DE PARIS – “ATELIERS D’ART DE FRANCE” – Paris, France
- 2015 **EMOZ – ORIGAMI MUSEUM** – Saragosse, Espagne – *Spain*
HÔTEL DE VILLE DE PARIS – “PARIS REÇOIT BERLIN” – Paris, France
MOULIN DU GOT – “LA SECONDE VIE DU PAPIER” – Saint-Léonard-de-Noblat, France
MUSÉE DE LA COIFFE – “L’ART DU PLI” – Angers, France
- 2014 **KUNSTFORUM BERLINER VOLKSBANK** – “BERLIN REÇOIT PARIS” – Berlin, Allemagne – *Germany*
NINE GALERIE – Paris, France
- 2013 **MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES** – “NUIT BLANCHE PARIS” – Paris, France
MUSEO A COMME AMBIANTE – Turin, Italie – *Italy*
- 2012 **GALERIE RAUCH** – Paris, France
ESPACE SCIPION – Paris, France
- 2011 **GALERIE À L’ÉCU DE FRANCE** – “ENCORE PLUS BLANC” – Viroflay, France
GALERIE UN VENT DE TOUS LES DIABLES – “PERSONNAGES” – Riec-sur-Bellon, France
- 2010 **CARROUSEL DU LOUVRE** – “CARROUSEL DES MÉTIERS D’ART” – Paris, France
GALERIE VIVIENNE – “INTENTION PAPIER” – Paris, France
HÔTEL DE VILLE – “UN MONDE DE PAPIER” – La-Celle-Saint-Cloud, France
- 2009 **GALERIE ATELIER DU GÉNIE** – “PASSION PAPIER” – Paris, France
- 2008 **CHÂTEAU DE SEDIÈRES** – “UNIVERS DE PAPIERS PLIÉS” – Sedières, France
- 2007 **LES ATELIERS DE PARIS** – “EXPRESSION PAPIER” – Paris, France
- 2006 **MANÈGE ROYAL** – “REGARD POURPRE” – Saint-Germain-en-Laye, France
MOULIN DU GOT – “JARDIN DE PAPIER” – Saint-Léonard-de-Noblat, France
- 2005 **LES JARDINS DE L’IMAGINAIRE** – “JARDINS DE PAPIERS” – Terrasson, France
- 2004 **REDBULL HANGAR 7** – “MASTERS OF ORIGAMI” – Salzbourg, Autriche – *Austria*
TOKYO ORIGAMI MUSEUM – “NIPPON ORIGAMI ASSOCIATION” – Tokyo, Japon – *Japan*
MUSÉE DU PATRIMOINE – “MONSTRES ET CHIMÈRES DANS LES MANUSCRITS DU MOYEN-ÂGE” – Toulouse, France
- 2003 **MINGEI INTERNATIONAL MUSEUM** – “ORIGAMI MASTER WORKS” – San Diego, Californie, USA

CONTACT

JUNIOR FRITZ JACQUET
ARTISTE - PARIS

représenté par :

NADINE BERREBI
+33 6 61 59 07 40
nadineberrebi@juniorfritzjacquet.com

www.juniorfritzjacquet.com

2025 ©Photos : Matthieu Gauchet, Benjamin Hoffelé, Nicolas Lascourrèges,
Yann Vernerie, Laura Bonnefous, Victor Grandgeorge et Quentin Chevrier.
©Textes et ©Oeuvres : Junior Fritz Jacquet tous droits réservés.

2025 ©Photo credit: Matthieu Gauchet, Benjamin Hoffelé, Nicolas Lascourrèges,
Yann Vernerie, Laura Bonnefous, Victor Grandgeorge and Quentin Chevrier.
©Texts and ©Works: Junior Fritz Jacquet all rights reserved.

ISBN 978-2-9591063-0-9
€ 30,00



9 782959 106309